



Kunst  
des  
Bucheinbandes

# Inhalt

Seite 7	Vorwort
Seite 9	Einführung
	<i>Wolfgang Metzger</i>
Seite 11	<b>Gotik und Frührenaissance 1400 bis 1550</b>
Seite 14, Kat. 1	Gotischer Lederschnitteinband, Bamberg, um 1473-1481
Seite 16, Kat. 2	Spätmittelalterliche Koperteinbände, Erfurt, 15. Jahrhundert
Seite 18, Kat. 3	Einband des Schriftstempel-Meisters, Leipzig, um 1470
Seite 20, Kat. 4	Kalbsledereinband mit Golddekor, wahrscheinlich Padua, um 1456
Seite 22, Kat. 5	Einband mit Rollenstempeldkor, Nürnberg, zwischen 1514 und 1526
Seite 24, Kat. 6	Früher Ottheinricheinband, Neuburg, 1543
Seite 26, Kat. 7	Gotischer Blindstempelinband, Erfurt, um 1400
Seite 28, Kat. 8	Schweinsledereinband der Werkstatt »Steifer Hirsch«, Erfurt, um 1496-1516
Seite 30, Kat. 9	Einband aus der Erfurter Kartause, um 1500
Seite 32, Kat. 10	Einband des Erfurter Benediktinerklosters, um 1470-1490
	<i>Matthias Hageböck</i>
Seite 34	<b>Spätrenaissance 1550 bis 1600</b>
Seite 38, Kat. 11	Türkischer Einband, 16. Jahrhundert
Seite 40, Kat. 12	Persischer Einband, 16. Jahrhundert
Seite 42, Kat. 13	Einband mit Lackmalerei, Italien, um 1542
Seite 44, Kat. 14	Einband im französischen Stil, vermutlich Frankreich, um 1556
Seite 46, Kat. 15	Einband im Wittenberger Stil, Wittenberg, 1572
Seite 48, Kat. 16	Einband mit gemischten Stilelementen, Jena, 1601
Seite 50, Kat. 17	Einband im Welschen Stil, Dresden, um 1573
Seite 52, Kat. 18	Einband im Welschen Stil, vermutlich Dresden, nach 1571
Seite 54, Kat. 19	Einband im italienischen Stil, Bologna, 1548
Seite 56, Kat. 20	Einband nach italienischem Vorbild, Dresden, um 1549
Seite 58, Kat. 21	Einband nach italienischem Vorbild, Dresden, um 1550
	<i>Matthias Hageböck</i>
Seite 60	<b>Barock und Rokoko 1600 bis 1790</b>
Seite 62, Kat. 22	Einband im Semé-Stil, Paris, um 1641
Seite 64, Kat. 23	Fächereinband, um 1680
Seite 66, Kat. 24	Metalleinband, um 1675
Seite 68, Kat. 25	Einband mit Stickerei aus Gold- und Silberfäden, um 1615
Seite 70, Kat. 26	Samteinband mit Metallauflage, um 1697
Seite 72, Kat. 27	Einband im Spitzenmusterstil, vermutlich Paris, um 1751
Seite 74, Kat. 28	Einband mit Gitterwerk, Rom, um 1786

# Inhalt

Seite 76, Kat. 29  
Seite 78, Kat. 30  
Seite 80, Kat. 31  
Seite 82, Kat. 32

Seite 84

Seite 86, Kat. 33  
Seite 88, Kat. 34  
Seite 90, Kat. 35  
Seite 92, Kat. 36  
Seite 94, Kat. 37  
Seite 96, Kat. 38  
Seite 98, Kat. 39  
Seite 100, Kat. 40  
Seite 102, Kat. 41

Seite 104

Seite 106, Kat. 42  
Seite 108, Kat. 43  
Seite 110, Kat. 44  
Seite 112, Kat. 45  
Seite 114, Kat. 46  
Seite 116, Kat. 47  
Seite 118, Kat. 48

Seite 120, Kat. 49  
Seite 122, Kat. 50

Seite 124

Seite 126  
Seite 129  
Seite 132  
Seite 136

Umschlag aus Bronzefirnispapier, vermutlich Augsburg, 1706  
Umschlag aus Brokatpapier, Augsburg, 1755  
Vorsatz aus Brokatpapier, Süddeutschland, um 1751  
Umschlag aus Kattunpapier, 1752

*Matthias Hageböck*

**Klassizismus und Romantik 1790 bis 1850**

Klassizistischer Einband, Paris, um 1804  
Klassizistischer Einband, Berlin, um 1828  
Restaurationseinband, Paris, um 1825  
Restaurationseinband, Paris, um 1829  
Restaurationseinband, St. Petersburg, um 1840  
Romantikereinband, London, um 1831  
Romantikereinband, Paris, um 1827  
Romantikereinband, Nordhausen, um 1835  
Verlagseinband, Paris, 1849

*Isabelle Reichherzer*

**Moderne - Einbände nach 1845**

Verlagseinband im Fanfare-Stil, um 1846  
Verlagseinband mit Deckelvignette, um 1904  
Experimenteller Holzdeckeleinband, Weimar, um 1923  
Einband im linear-geometrischen Stil, Berlin, um 1920  
Einband nach einem Entwurf von Henry van de Velde, nach 1910  
Einband mit Schrift- und Linienornamentik, Weimar, um 1924  
Einband von Otto Dorfner – Entwurf Thilo Schoder, Weimar, um 1910  
Einband im linear-geometrischen Stil, Weimar, um 1921  
Einband mit Plattenprägung, Weimar, um 1917

Anhang

Prämierte Einbände aus der Buchbinderwerkstatt der  
Herzogin Anna Amalia Bibliothek

Glossar

Literaturverzeichnis

Personenregister

Abbildungsnachweis

Die Autoren