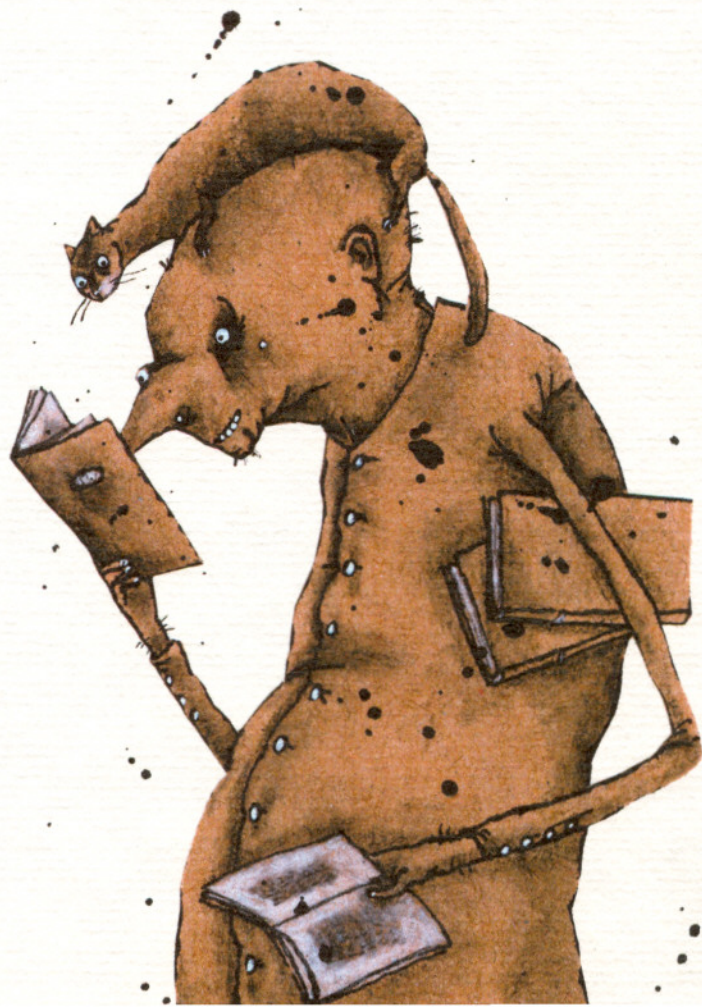


JUBELRUFE AUS BÜCHERSTAPELN



Mitarbeit von Wolfgang Kaiser, Wolfram Körner,
Ursula Lang und Hans-Udo Wittkowski

Mit 48 Fotos und Faksimiles
Frontispiz von Oswin Volkamer

A Ausgabe für den Buchhandel
Auflage: 200 Exemplare

B Ausgabe für die Mitglieder der Pirckheimer-Gesellschaft
Mit zwei Originalgraphiken:
Siebdruck von Kay Voigtmann, signiert (nach S. 16,
Druck: Under Pressure, Gera)
Holzstich von Werner Klemke: Illustration zu *Facezien des Florentiners
Poggio* (nach S. 128, Druck: Druckerei Ohlert Wolfgang Speith, Berlin)
Außerdem mit einem signierten handkolorierten Lesezeichen
von XAGO (Druck: Druckerei Helmut Anders, Berlin)
Auflage: 470 Exemplare

C Vorzugsausgabe
Mit fünf weiteren Originalgraphiken:
Lithographie von Albrecht von Bodecker, signiert:
Des Buchdruckers (Ips typographus) vielfältige Wege (nach S. 64,
Druck: Saal-Pressen Angela Schröder & Jürgen Zeidler, Bergsdorf)
Radierung von Horst Hüssel, signiert (nach S. 96,
Druck: Dieter Béla, Berlin)
Kupferstich von Oswin Volkamer, signiert: Porträt Willibald
Pirckheimer (nach S. 32, Druck: Oswin Volkamer, Leipzig)
Holzschnitt von Conrad Felixmüller (nach S. 176, Druck: Druckerei
Ohlert Wolfgang Speith, Berlin)
Radierung von Eberhard Schlotter (nach S. 192, Druck: Götz Spieß,
Hamburg)
Auflage: 130 Exemplare

Den Druckstock für den Holzschnitt von Conrad Felixmüller stellt
mit Genehmigung der Erben Hans-Jürgen Wilke zur Verfügung,
den für den Holzstich von Werner Klemke im Auftrag der Erben-
gemeinschaft Ulrike Braun. Dafür ist ihnen zu danken, ebenso den
Künstlern Albrecht von Bodecker, Horst Hüssel, Eberhard Schlotter,
Kay Voigtmann, Oswin Volkamer und XAGO für ihre Graphiken
und allen Autoren für ihre Texte.

© Für die Texte von Volker Braun beim Suhrkamp Verlag,
von Kerstin Hensel beim Luchterhand Verlag, von Adolf Endler,
Richard Pietraß, Dieter Hoffmann, Günter Kunert und Wolfgang
Windhausen bei den Autoren (Erstdrucke), für Stefan Heym bei
Inge Heym, für die übrigen Texte bei der Pirckheimer-Gesell-
schaft e.V. Berlin

Gesamtgestaltung: Heinz Hellmis
Einband unter Verwendung einer Graphik von Kay Voigtmann
Satz und Repro: MEDIEN PROFIS GmbH, Leipzig
Druck: Jütte-Messedruck GmbH, Leipzig
Bindung: Kunst- und Verlagsbuchbinderei GmbH,
Baalsdorf bei Leipzig
ISBN 3-447-05342-9

INHALT

VORBEMERKUNGEN

von Wolfgang Kaiser, Carsten Wurm _____ 7

I. ERINNERUNGEN UND BETRACHTUNGEN

WOLFRAM KÖRNER

Fünf Jahrzehnte mit den Pirckheimern _____ 9

FRITZ TREU

Radebeuler Anfänge _____ 15

ROBERT WOLF

Ein Geschenk der Zeit
Der Berliner Graphikmarkt _____ 18

LOTHAR LANG

34 Jahre MARGINALIEN-Redaktion
Ein Gespräch _____ 25

ELMAR FABER

Die k. und k. Bibliophilie _____ 32

WOLFGANG RASCH

Gott grüß die Kunst
Die schönsten deutschen Bücher seit 1990,
gemeinsam betrachtet mit den
Pirckheimer-Freunden _____ 36

II. BIBLIOPHILIE, REGIONAL BETRACHTET

HERBERT KÄSTNER

Fünf bibliophile Jahrzehnte in Leipzig _____ 39

WOLFGANG KIRSCH

»... und manche liebe Schatten steigen auf«
Regionalgruppe Halle an der Saale _____ 47

MANFRED ARTUR FELLISCH

Kunst, Wein und Bibliophilie
zwischen Dresden und Zittau _____ 55

BERTRAM WINDE

Bibliophile im Neruda-Klub
Pirckheimer in der Region Karl-Marx-Stadt/
Chemnitz _____ 61

PETER LABUHN

- Bibliophilie und Graphiksammeln zwischen
Harz und Altmark
Die Pirckheimer in Magdeburg _____ 66

RALF PARKNER

- Bibliophilie im Oderland _____ 74

III. DIE MUSEN IM ALMANACH**WOLFGANG WINDHAUSEN**

- diese Jahrzehnte gefüllt
Mit drei Illustrationen von Kay Voigtmann _____ 83

VOLKER BRAUN

- Schreiben im Schredder _____ 87

DIETER HOFFMANN

- Nachtgedanken _____ 89

GÜNTER KUNERT

- Der alte Mann _____ 91

RICHARD PIETRASS

- Sammlung und Zerstreuung _____ 92

STEFAN HEYM

- Hussel _____ 93

ADOLF ENDLER

- Liebevolle Warnung vor Elke Erb _____ 93

KERSTIN HENSEL

- Alles begann mit der Fahrenden Bibliothek _____ 94

IV. SAMMELN UND SAMMLUNGEN**KONRAD HAWLITZKI**

- Die Sammlungen der großen Pirckheimer _____ 99

FRITZ JÜTTNER

- »Sing, unsterbliche Seele ...«
Jubelrufe aus Bücherstapeln in einer
germanistisch-bibliophilen Klopstock-Sammlung _____ 108

WOLFGANG KAISER

- Eine unbekannte Zeitschrift im Lesesaal,
eine tote Tante und die Buchgemeinschaften
der Arbeiterbewegung _____ 127

HANS USLAR

- Wo die vielen Bücher herkommen?! _____ 131

WERNER SCHWEIKERT

- Eine Kachel aus dem Ofen von Gyula Illyés
Sammlung Weltliteratur
Ein Gespräch _____ 140

REINHARD GRÜNER

- »... ein matter Abglanz der Kunst«
Erinnerungen eines (west)deutschen Sammlers _____ 149

KARL-DIETHER GUSSEK

- Wie sich Kunst und Wein ansammelten _____ 154

PETER ARLT

- Stelldichein der Kassandraruferinnen und Steineroller
Arlts Sammlung mythosbezogener Kunst
der Gegenwart _____ 164

HANS-GEORG SEHRT

- Im Spiegel meiner Sammlung _____ 172

HANS-JÜRGEN WILKE

- Zusammenarbeit und Freundschaft
eines Buchdruckers mit Conrad Felixmüller _____ 185

JUTTA OSTERHOF

- Zur Subjektivität einer Sammlung. Illustrierte Bücher
und Mappenwerke Eberhard Schlotters _____ 188

MANFRED NEUREITER

- Minerva im Passepartout
Über das Sammeln von Exlibris _____ 192

**V. EXPRESSREISE DURCH DIE
PIRCKHEIMER-GESCHICHTE**

- von Carsten Wurm _____ 197

**VERZEICHNIS DER AUTOREN
UND KÜNSTLER**

- _____ 223