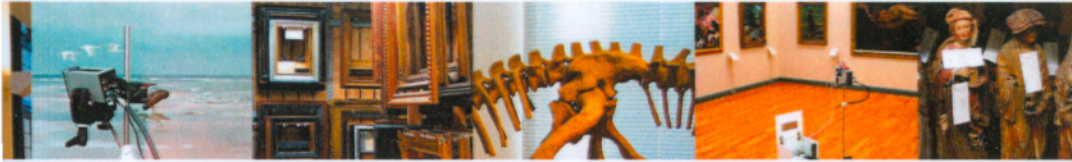


Alexandra Schieweck
Tunga Salthammer

Schadstoffe in Museen, Bibliotheken und Archiven



Raumluft • Baustoffe • Exponate

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Einheiten	2
1.2	Primärliteratur	3
2	Aspekte der Innenraumhygiene	4
2.1	Allgemeine Anforderungen	5
2.2	Raumklima	6
2.3	Lufttemperatur	8
2.4	Lüftung	13
3	Schadstoffe – Vorkommen und Toxizität	19
3.1	Anorganische Verbindungen	24
3.2	Organische Verbindungen	30
3.3	Schwer flüchtige organische Verbindungen (SVOC)	38
3.4	Holzschutzmittel / Biozide	41
3.5	Schwermetalle	47
3.6	Partikel und Stäube	49
3.7	Mikrobielle flüchtige organische Verbindungen (MVOC)	56
3.8	Radioaktive Stoffe	58
4	Messmethoden	60
4.1	Laboratorische Untersuchungsmethoden	61
4.2	Einfache Nachweismethoden	74
5	Auswirkungen der Schadstoffexposition auf Kunst- und Kulturgut	84
5.1	Metalle	88
5.2	kalkhaltige Objektmaterialien	92
5.3	Glas, Email, Stein	93
5.4	Cellulotische Materialien, Textilien, Pergament, Leder	94
5.5	Farbmittel	96
5.6	Fotografische Materialien	98
5.7	Kunststoffe, Gummi	100
5.8	Auswirkungen von Bioziden	103
5.9	Partikel / Verschmutzung	105
5.10	Der Fogging-Effekt	106

6	Umgang mit Gefahrstoffen	109
6.1	Sorbentien	109
6.2	Sanierung ungeeigneter Bau- und Vitrinenmaterialien	114
6.3	Umgang mit kontaminierten Exponaten	115
6.4	Gefahrenhinweise	117
7	Materialeigenschaften und Materialemissionen	125
7.1	Holz und Holzwerkstoffe	126
7.2	Klebstoffe und Dichtungen	130
7.3	Beschichtungen, Farben und Lacke	134
7.4	Präventionsstrategien	139
8	Diverses	146
8.1	Rechtliche Aspekte	146
8.2	Richtwertkonzepte für Museen	150
9	Bibliographie	151
10	Stichwortverzeichnis	171